



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

Proposition d'intervention en classe
Dans le cadre du dispositif *Lycéens et Apprentis au cinéma*

DISCUSSION ET ANALYSE DE SEQUENCES

PAR PASCAL BABIN SUR LA FELINE

Titulaire d'une maîtrise d'études cinématographiques et audiovisuelles, **Pascal Babin** est auteur, réalisateur, monteur et musicien indépendant. Il a travaillé sur des court-métrages, des documentaires, des pièces radiophoniques, des textes, un livre « *Pellicula obscura* » en 2022. Depuis dix ans, il intervient en classe pour les dispositifs Lycéens et apprentis au cinéma et Collège au cinéma. Il est également chargé de cours à l'Université Bordeaux 3 et anime des ateliers vidéo en Primaire et pour du périscolaire.

La Féline – Jacques Tourneur

USA – 1942 – 1h13 - Fantastique, horreur

Synopsis : Irena Dubrovna, une styliste serbe, est persuadée d'être la descendante d'un clan de personnes pouvant prendre l'apparence d'une panthère. Malgré ses dires, l'ingénieur naval, Oliver Reed l'épouse mais Irena refuse de consommer le mariage de peur que ses fortes émotions influent sur la malédiction. Oliver s'éloigne de plus en plus d'elle et Irena devient alors de plus en plus dangereuse.



Thèmes de l'intervention

À l'origine, **La Féline** est une commande. Seul le titre **Cat People** est imposé par les Studios à Jacques Tourneur et son producteur pour en faire une série B d'horreur bon marché. Grâce à leur ingéniosité, ils en feront un succès populaire et un nouveau jalon dans l'histoire de la peur au cinéma.

Jacques Tourneur, le réalisateur, a suivi son père cinéaste Maurice Tourneur jusqu'à Hollywood. Il est devenu célèbre pour avoir inventé l'*effet Bus* : un jeu de montage afin de surprendre le spectateur. De par une économie de moyen et un farouche sens de la mise en scène, il a su apposer sa griffe et provoquer l'angoisse en travaillant sur la lumière et ses ombres, le hors-champ et ses ambiguïtés...

Voir ou ne pas voir, telle est la question du cinéma fantastique qu'il s'agira d'aborder en étudiant de près ces techniques cinématographiques. À ce titre Tourneur père et fils érigent un pont avec les arts du 19ème siècle et son traitement de la peur (cf. Maupassant, Poe, Odilon Redon, Füssli, etc)

La dualité qui fait de l'héroïne un Jekyll et Hyde féminin renvoie à l'animalité du désir et sa prédation. Comment l'interpréter ? Conflits intimes autant qu'extérieurs, métamorphose ou métaphore ?

Durée et durée : 1h30 à 2h

Tarif : Prise en charge par ALCA

Pour vous inscrire à cet atelier, n'hésitez pas à me contacter :

Maëlle Charrier, Chargée de projets Éducation aux images temps scolaire | ALCA Nouvelle Aquitaine
07 63 79 22 27 - 05 49 88 87 03 | Académie de Poitiers | maelle.charrier@alca-nouvelle-aquitaine.fr