



[CINÉMA & AUDIOVISUEL]



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN NOUVELLE-AQUITAINE

Académie de Poitiers – 2025-2026

AGENCE LIVRE,
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

◀ DISPOSITIF ET MODE D'EMPLOI



Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif de sensibilisation et d'éducation au cinéma.

Il s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général, technologique, professionnel, agricole, des Erea, des BTS, des Centres de formation des apprentis (CFA) et des Maisons familiales rurales (MFR).

Ce dispositif propose aux élèves et aux apprentis d'acquérir, d'enrichir et de diversifier une culture cinématographique, en suscitant leur curiosité de spectateur par la découverte d'œuvres en salle de cinéma, dans leur version d'origine, et ce depuis 1995. L'ambition est de permettre aux jeunes lycéens et apprentis de développer un regard critique sur les images grâce à l'étude des films et à la réflexion menées avec les professeurs ou les intervenants extérieurs.

Les élèves et apprentis y découvrent un film par trimestre, lors de projections spéciales dans les salles de cinéma. Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les enseignantes, les élèves se constituent les bases d'une culture cinématographique.

Lycéens et apprentis au cinéma s'appuie sur l'engagement des établissements, des enseignants et enseignantes volontaires et des salles de cinéma partenaires.

En 2024-2025, plus de 11 000 élèves et 450 enseignants et enseignantes ont participé à l'opération, dans près de 80 établissements scolaires de l'Académie de Poitiers. Près de 20 000 entrées ont été réalisées dans les salles de cinéma partenaires.

Pour les élèves, les objectifs sont les suivants :

- Éveiller leur curiosité en découvrant des œuvres de qualité, en salle de cinéma.
- Acquérir, enrichir et diversifier leur culture cinématographique.
- Développer leur sens critique et esthétique face aux images.

Inscription et engagement de l'établissement

- Pour la saison 2025-2026, la date limite d'inscription est le lundi 15 septembre 2025.
- L'inscription se fait directement auprès d'ALCA via un formulaire en ligne sur son site Internet.
- Les projections débiteront à compter du lundi 3 novembre.
- Le bon déroulement de l'opération repose sur l'engagement des enseignants, enseignantes, formateurs et formatrices et des chefs et cheffes d'établissement volontaires.
- Les chefs d'établissement apportent un soutien aux équipes et inscrivent Lycéens et apprentis au cinéma au projet d'établissement (inscription de la classe requise sur Adage).
- Un enseignant ou une enseignante relai est désigné dans chaque établissement pour assurer le suivi du dispositif, en lien avec ALCA, le Rectorat et la salle partenaire. Il ou elle transmet les documents, recueille et diffuse les informations; l'enseignant ou l'enseignante est consulté pour la mise en place du calendrier des projections et transmet les propositions d'action culturelle et de formation à ses collègues inscrits.
- Le dispositif repose sur le visionnement de trois films par élèves en salle de cinéma (minimum de deux pour les CFA et les MFR). L'établissement s'engage à ce que chacune des classes inscrites voie tous les films sélectionnés et à sensibiliser les élèves avant la séance. Le film du troisième trimestre est au choix entre *Mad Max Fury Road* et *Josep* (film soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine).

Modalités financières

Le coût de la place de cinéma est de 3€ par élève et par séance, l'entrée est gratuite pour les accompagnateurs et les accompagnatrices. L'utilisation de la part collective du Pass Culture est autorisée pour la billetterie.

Lycéens et apprentis au cinéma s'inscrivent dans un projet pédagogique à l'échelon d'une classe, d'un niveau de classes ou d'un établissement. Le dispositif est inscrit dans le volet culturel du projet d'établissement.

Les projections donnent lieu à une exploitation dont la forme et l'importance sont laissées à l'appréciation des enseignants et des enseignants volontaires, toutes disciplines confondues.

Trois outils sont proposés aux enseignants :

- Des journées de visionnement trimestrielles pour découvrir les films en salle et rencontrer des professionnels du cinéma.
- Des documents pédagogiques – un livret enseignants et une fiche élèves – sont rédigés par des spécialistes du cinéma et mis gratuitement à la disposition des professeurs et de leurs élèves (téléchargeables sur le site www.alca-nouvelle-aquitaine.fr).
- Des stages académiques proposés par le Rectorat, dispensés dans 13 bassins géographiques, pour apprendre les bases théoriques et pratiques de la pédagogie du cinéma, de l'analyse de film, orienter et guider l'approche des films dans les classes. Les modalités pratiques et les précisions concernant ces stages de formation seront communiquées aux enseignants et enseignantes relais. Pour tout renseignement, il faut s'adresser à la Daac du Rectorat de Poitiers.



Interventions en classe et ateliers

Les classes inscrites peuvent bénéficier d'un accompagnement des films par des professionnels du cinéma : critiques, scénaristes, universitaires, réalisateurs, réalisatrices, techniciens, techniciennes...

Dans le cadre du dispositif, ALCA propose des ateliers et des interventions en lien avec les films proposés aux établissements de l'Académie de Poitiers. Ces ateliers, allant de 1 heure 30 à 3 heures, sont pris en charge par ALCA et s'organisent avec le volontariat des enseignants et des enseignantes.

Exemples d'interventions et d'ateliers à découvrir :

- Atelier pratique sur la conception d'un storyboard et la préparation au tournage.
- Interventions d'analyse de séquences de film.
- Initiation aux cascades et au combat scénique avec une cascadeuse.
- Création de film et initiation au montage sur Table Mashup (financement Pass Culture possible).
- Initiation au Stop Motion (financement Pass Culture possible).
- Conférence-spectacle *Le Champ des femmes* sur le regard féminin au cinéma et la sensibilisation au point de vue (financement Pass Culture possible).
- Atelier sur le décryptage des médias (financement Pass Culture possible).
- Rencontre avec des professionnels de l'équipe du film *Josep* soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine (troisième trimestre).

Ces interventions sont mises en place en fonction de la disponibilité des professionnels et du calendrier des cours et des stages des élèves. Elles se déroulent au sein des établissements sur demande des enseignantes et des enseignants. Le coût est intégralement pris en charge par ALCA (possibilité d'utilisation du Pass Culture offre collective sur certaines propositions).



◀ PROGRAMMATION

◀ NOVEMBRE ET DÉCEMBRE 2025

Lady Bird

Comédie, teen movie

De Greta Gerwig

États-Unis, 2017, 1 h 35

Avec Saoirse Ronan, Laurie Metcalf,
Tracy Letts...

Universal Pictures – Visa n° 148 302

Automne 2002. Christine «Lady Bird» McPherson est une lycéenne d'un établissement catholique de la banlieue de Sacramento, aux États-Unis. Elle rêve de poursuivre ses études dans une université sur la côte Est, ce à quoi s'oppose sa mère Marion. Lady Bird aspire à une vie différente, loin des contraintes d'un milieu social qu'elle cache derrière un masque de rébellion. Entre premiers amours, attentes familiales et soif d'ailleurs, elle cherche sa voie dans un monde qu'elle aspire à réinventer, prise entre l'affection contrariée pour sa famille et sa quête de liberté.

«Ce récit d'apprentissage est si habité, si bien ancré dans son contexte, son milieu, son époque, qu'il dépasse le simple portrait féminin pour devenir un grand et beau film choral réalisé par Greta Gerwig (Barbie 2023).»

Télérama

Actions complémentaires :

- Analyse filmique avec le réalisateur Pascal Babin.
- Conférence-spectacle sur le regard féminin au cinéma et la notion de point de vue, avec Marie Courault (Les Grands Espaces).
- Initiation au montage et création de film sur Table Mashup avec l'intervenant Antoine Marchand.

◀ JANVIER, FÉVRIER ET MARS 2026

La Féline

Fantastique, horreur

De Jacques Tourneur

États-Unis, 1942, 1 h 13

Avec Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway...
Warner Bros – Visa n° 11 483

Irena Dubrovna, une styliste serbe, est persuadée d'être la descendante d'un clan de personnes pouvant prendre l'apparence d'une panthère. Malgré ses dires, l'ingénieur naval Oliver Reed l'épouse mais Irena refuse de consommer le mariage de peur que ses fortes émotions influent sur la malédiction. Oliver s'éloigne de plus en plus d'elle et Irena devient alors de plus en plus dangereuse.

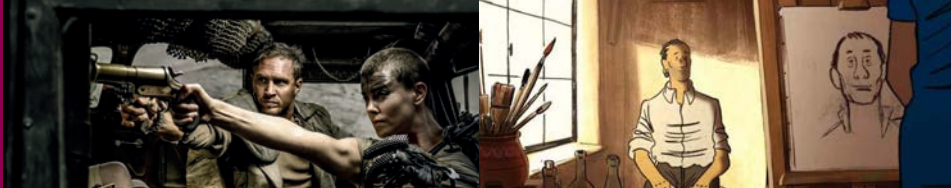
«La Féline de Jacques Tourneur, film de 1942 : des images superbes dans un noir et blanc très travaillé, et l'art d'en montrer le moins possible pour suggérer, créer le mystère et susciter la peur.

Simone Simon dans le rôle d'Irena joue admirablement de son physique de femme-enfant, celle que tout homme a envie de protéger, qu'il s'agisse de son mari ou de son thérapeute, tous deux envoûtés par son mystère et séduits par ses angoisses et sa fragilité. Mais la femme menue et douce pourra se transformer en une redoutable prédatrice dès lors que colère et jalousie l'habiteront. Un très beau film déjà au plan esthétique, qui frappe par sa sobriété et son manque d'effets spectaculaires : la suggestion crée la peur, l'imagination fait le reste.»

Senscritique.com

Actions complémentaires :

- Analyse filmique avec le réalisateur Pascal Babin.
- Conférence-spectacle sur la peur au cinéma et conférence-spectacle sur le regard féminin au cinéma et la notion de point de vue, avec Marie Courault (Les Grands Espaces).
- Initiation au montage et création de film sur Table Mashup avec l'intervenant Antoine Marchand.



◀ AVRIL, MAI ET JUIN 2026 (FILM AU CHOIX : *MAD MAX FURY ROAD* OU *JOSEP*)

Mad Max Fury Road

Science-fiction, action, aventure

De Georges Miller

Australie, 2015, 2 h

Avec Tom Hardy, Charlize Theron, Zoë Kravitz...

Warner Bros – Visa n° 142 250

Dans un monde dévasté par la guerre et l'effondrement du vivant, l'Impératrice Furiosa s'échappe pour reconquérir sa liberté. Sa route croise celle d'un vagabond hanté par ses souvenirs. Pourchassés par un tyran et son armée, leur fuite à travers le désert devient une lutte pour la survie et l'espoir d'un autre monde.

« Certains se demanderont pourquoi ce nouvel épisode des aventures du Road Warrior développe en apparence très peu la mythologie initiée par son auteur, se contentant d'une "simple" déclinaison de son univers apocalyptique, de ses factions, de ses gangs de barbares motorisés. C'est pourtant une des grandes idées du film. [...] De cascades jamais vues auparavant en idées de mise en scène frisant le génie, le film parvient paradoxalement à une bouleversante épure. Quasiment dénué de dialogues, le film se focalise ainsi sur le moindre geste, la plus petite inflexion musculaire [...]. Dès lors, il n'est plus besoin de mots pour que des émotions à l'impact surpuissant traversent l'écran. [...] Difficile d'analyser l'œuvre après un unique visionnage, tant son apparente simplicité s'avère un piège merveilleux, qui lui permet de convoquer de multiples strates qui rejoignent et déjouent l'essence du cinéma d'action. » *Ecranlarge.com*

Actions complémentaires :

- Initiation aux cascades et au combat scénique avec la cascadeuse Caroline Simonnet.
- Atelier pratique sur l'élaboration d'un storyboard : scènes d'action avec le storyboarder Amaury Brumauld.
- Initiation au montage et création de film sur Table Mashup avec l'intervenant Antoine Marchand.
- Conférence-spectacle sur la peur au cinéma et conférence-spectacle sur le regard féminin au cinéma et la notion de point de vue, avec Marie Courault (Les Grands Espaces).

Josep

Animation, drame

De Aurel

France / Espagne / Belgique, 2022, 1 h 14

Avec les voix de Sergi López, Bruno Solo, Valérie Lemercier, Thomas VDB, Sílvia Pérez Cruz, François Morel, Sophia Aram

Dulac Distribution – Visa n° 149 864

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant anti-franquiste et artiste d'exception.

« Une densité thématique hors du commun, aidée par une forme magistrale qui interroge le spectateur sur ce qu'il voit à chaque instant. Tous ces éléments font de *Josep* un film important et politique, un véritable outil pédagogique et didactique sur histoire et mémoire, mais également une sublime mise en abîme sur le métier d'illustrateur et son rôle de témoin et conteur d'histoires, au cœur même de la tempête. »

Le Bleu du miroir

César du meilleur film d'animation en 2021.

Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Charente, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA et le Pôle Image Magelis à Angoulême.

Actions complémentaires :

- Rencontre avec une personne de l'équipe.
- Analyse filmique avec le réalisateur Pascal Babin.
- Initiation au montage et création de film sur Table Mashup avec l'intervenant Antoine Marchand.
- Diffusion d'un avant-programme (interview du réalisateur).



À l'heure où les débats publics se polarisent, où les réseaux sociaux amplifient les oppositions et où les repères vacillent face à une surabondance d'images, la culture apparaît plus que jamais comme un espace vital de respiration, de réflexion et de dialogue.

Dans ce contexte, l'éducation aux images joue un rôle fondamental. Elle permet aux jeunes de développer un regard critique, de comprendre les mécanismes de fabrication des images, de distinguer le vrai du faux, mais aussi de s'ouvrir à d'autres récits, d'autres mondes. Elle est un rempart contre les simplifications, les manipulations, les replis identitaires.

C'est dans cet esprit que s'inscrit le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Nouvelle-Aquitaine, porté par une coordination réunissant ALCA, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Drac, les Rectorats de Bordeaux et de Poitiers, et la Draaf. Chaque année, une sélection de films variés est proposée aux élèves, accompagnée d'outils pédagogiques, d'ateliers de pratique et de rencontres avec des professionnels du cinéma.

Plus que jamais, la culture doit rester un bien commun, accessible à toutes et tous, et l'éducation aux images un levier d'émancipation pour les jeunes générations.

Rachel Cordier, directrice générale d'ALCA

COORDINATION RÉGIONALE

ALCA, agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, est missionnée par le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et la Drac pour assurer la coordination de Lycéens et apprentis au cinéma dans l'Académie de Poitiers.

ALCA est l'instance privilégiée des politiques concertées entre l'État et la Région, en articulation avec les politiques culturelles des départements, des métropoles et des collectivités, garantissant la cohérence de l'action publique dans le territoire. Au service des professionnels et en lien avec eux, l'agence, attentive à l'économie et à l'aménagement culturel du territoire régional, est le moteur du développement des savoirs et des compétences en matière artistique, culturelle, patrimoniale et éducative.

C'est dans ce cadre qu'ALCA assume également la mission de Pôle régional d'éducation aux images.

CONTACTS

- ALCA Nouvelle-Aquitaine
Maëlle Charrier
Coordnatrice de Lycéens et apprentis au cinéma
+33 (0)5 49 88 87 03
maelle.charrier@alca-nouvelle-aquitaine.fr
- Rectorat d'Académie - Daac
Emmanuel Devillers
+33 (0)5 16 52 65 53
daac-cinema@ac-poitiers.fr
- Draaf
Sylvie Deligeon
sylvie.deligeon@educagri.fr