



[CINÉMA & AUDIOVISUEL]



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN NOUVELLE-AQUITAINE

Académie de Bordeaux – 2026-2027

AGENCE LIVRE,
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

◀ DISPOSITIF ET MODE D'EMPLOI



Le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma s'adresse aux élèves et aux apprentis des lycées d'enseignement général, professionnel, technique et agricole (BTS inclus), publics et privés, ainsi qu'à ceux des centres de formation des apprentis (CFA).

Ce dispositif propose aux élèves et aux apprentis d'acquérir, d'enrichir et de diversifier une culture cinématographique, en suscitant leur curiosité de spectateur et de spectatrice par la découverte d'œuvres en salle de cinéma, dans leur version d'origine, et ce depuis 1995. L'ambition est de permettre aux jeunes lycéens, lycéennes et apprentis de développer un regard critique sur les images grâce à l'étude des films et à la réflexion menées avec les professeurs ou les intervenants extérieurs.

En 2025-2026, près de 12 000 élèves et 500 enseignants et enseignantes ont participé à l'opération, dans 106 établissements scolaires de l'académie. Près de 32 000 entrées ont été réalisées dans les salles de cinéma partenaires.

Attentifs aux difficultés croissantes rencontrées par les enseignants et les enseignantes dans l'organisation des sorties scolaires, notamment pour des questions d'emplois du temps contraints et d'augmentation du coût des transports, nous avons imaginé de nouvelles modalités pour cette année. Quand cela est possible pour les salles de cinéma, nous vous proposons d'organiser des journées Cinéma, soit la projection de deux films dans la journée (un le matin, un l'après-midi), couplées avec l'intervention d'un professionnel du cinéma pour donner aux élèves des clés d'analyse des films visionnés.

Vous pourrez nous solliciter dès la rentrée pour l'organisation de ces journées si cela vous intéresse.

Inscription

- Pour l'édition 2026-2027, la date limite d'inscription est le mercredi 30 septembre 2026. Les projections débiteront à compter du mercredi 4 novembre.
- L'inscription se fait sur Adage et directement auprès d'ALCA.
- Le bon déroulement de l'opération repose sur l'engagement des enseignants, des enseignantes, des formateurs, des formatrices et des chefs d'établissement volontaires.
- Les chefs d'établissement apportent un soutien aux équipes et inscrivent Lycéens et apprentis au cinéma au projet d'établissement.
- Un ou une enseignante relai est désignée dans chaque établissement pour assurer le suivi du dispositif, en lien avec ALCA, le Rectorat et la salle partenaire. Il ou elle transmet les documents, recueille et diffuse les informations, est consulté pour la mise en place du calendrier des projections et transmet les propositions d'action culturelle et de formation à ses collègues inscrits.

Choix des films

L'équipe pédagogique choisit dans la liste proposée trois films ou plus pour les lycées, ou deux films pour les CFA. L'établissement s'engage à ce que chacune des classes inscrites voie tous les films sélectionnés et à sensibiliser les élèves avant la séance.

Modalités financières

Le coût de la place de cinéma est de 3 € par élève et par séance, l'entrée est gratuite pour les accompagnateurs et les accompagnatrices.

La part collective du Pass Culture est mobilisable pour régler ces dépenses de billetterie auprès de la salle de cinéma partenaire.

◀ DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE, ACCOMPAGNEMENT CULTUREL ET FORMATIONS

Documents pédagogiques

Un livret pour les enseignants et les enseignantes et une fiche pour les élèves, ainsi que de nombreux documents rédigés par des spécialistes du cinéma, sont mis à la disposition des professeurs et de leurs élèves.

Ces ressources et d'autres seront dématérialisées et téléchargeables sur www.alca-nouvelle-aquitaine.fr.

Stages de formation

La formation des enseignants et des enseignantes sur les films programmés, et plus généralement sur le cinéma, constitue la clé de voûte de l'opération. Elle est conçue et organisée par ALCA, en partenariat avec la Daac (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle) du Rectorat. Trois types de propositions :

- Les prévisionnements : projection des films au programme, rencontre avec les réalisateurs et les réalisatrices ainsi qu'une proposition de pistes d'analyse et d'exploitation pédagogique. Afin de couvrir au mieux le territoire, des journées de formation sur le même modèle sont organisées dans plusieurs lieux différents.
- Les stages en établissement : une équipe pédagogique peut bénéficier d'un temps de formation adaptée sur demande.
- Plusieurs stages académiques sur le cinéma auront lieu cette année.

Les modalités pratiques et les précisions concernant ces stages de formation seront communiquées aux enseignants et enseignantes relais. Pour tout renseignement, il faut s'adresser à la Daac.



Prévisionnements

En 2026, *L'Histoire de Souleymane* et *Les Sentiers de la gloire* seront projetés et analysés au bénéfice des enseignantes et des enseignants inscrits, qui pourront à ce titre demander un ordre de mission auprès du Rectorat :

- Lundi 12 octobre, au CGR de Périgueux.
- Mardi 13 octobre, à L'Atalante de Bayonne.
- Jeudi 15 octobre, à la MÉCA (Bordeaux).

Interventions en classe

Les classes inscrites peuvent bénéficier d'un accompagnement des films par des professionnels du cinéma : critiques, scénaristes, universitaires, réalisateurs, techniciens...

Ces interventions sont mises en place en fonction de la disponibilité des professionnels et du calendrier des cours et des stages des élèves. Elles se déroulent au sein des lycées et des CFA sur demande des enseignants et des enseignantes.

Chaque établissement inscrit a droit au maximum à trois interventions pendant l'année scolaire. Le coût est intégralement pris en charge par ALCA.

Ateliers

L'organisation d'ateliers de pratique est possible, là encore sur demande des enseignants et des enseignantes.

Vous pourrez utiliser la part collective du Pass Culture si vous souhaitez organiser plusieurs ateliers pour vos élèves.

Un catalogue de propositions d'ateliers d'une durée de une à trois demi-journées vous sera proposé à l'issue de la période des inscriptions.

Les techniques et thématiques abordées seront très variées, de l'écriture critique jusqu'aux effets spéciaux, en passant par la découverte de la création sonore ou des pocket films.





◀ PROGRAMMATION

L'Histoire de Souleymane

Chronique sociale

De Boris Lojkine

France, 2024, 1 h 34

Avec Abou Sangaré, Nina Meurisse,
Emmanuel Yovanie...

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Dans une dramaturgie proche du thriller, avec une approche quasi documentaire au plus près du réel, Boris Lojkine dit le quotidien des réfugiés sans-papiers, l'interdiction de travailler qui précarise encore un peu plus, la jungle parisienne pour celui qui n'a aucun droit. Il dit aussi le courage et la ténacité qu'il faut pour sortir de l'ornière. Il y a du Ken Loach dans ce film social, cette manière de mettre en lumière ces citoyens invisibles et ultra-vulnérables.

L'Histoire de Souleymane dessille le regard et aide à combattre l'indifférence. Un film important, essentiel même en ces temps de remous démocratiques.

Levante

Comédie dramatique

De Lillah Halla

Brésil / Uruguay / France, 2023, 1 h 32

Avec Ayomi Domenica Dias, Loro Bardot...

Sofia, une joueuse de volleyball prometteuse de 17 ans, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui peut sceller son destin. Ne voulant pas de cette grossesse, elle cherche à se faire avorter illégalement et se retrouve la cible d'un groupe fondamentaliste bien décidé à l'en empêcher à tout prix. Mais ni Sofia ni ses proches n'ont l'intention de se soumettre à l'aveugle ferveur de la masse.

« Cette petite bombe brésilienne signée Lillah Halla va réveiller les esprits les plus chagrins, et le jury du Festival Biarritz Amérique latine ne s'y est pas trompé en lui décernant l'Abrazo du meilleur film. Porté par une énergie communicative et une furieuse pulsion de vie, *Levante* affirme haut et fort son pouvoir d'insurrection, dans un pays encore marqué par les stigmates de l'évangélisme et de l'ère Bolsonaro. Entourée par un casting à l'avenant, l'incroyable Ayomi Domenica porte le personnage de Sofia avec une force et une conviction qui viennent contrebalancer les aspects les plus sombres du scénario. Combinant un montage vibrant et une bande-son décapante, *Levante* est un film galvanisant, et la révélation d'une réalisatrice de talent. »

Cinéma L'Atalante (Bayonne)





Plurielle(s)*

Programme de quatre courts métrages réalisés par des femmes et soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec la plateforme Comett.

• *Lou*

De Tara Maurel / France, 2024, 18 min

Un matin d'été au cœur du Périgord Noir. Lou, 5 ans, décèle une odeur étrangère dans la chevelure de sa mère : celle du tabac froid. Quand un homme les rejoint pour passer l'après-midi à la rivière, Lou l'observe et s'interroge : qui est-il, que fait-il là et pourquoi reste-t-il collé à sa mère ?

• *Les Cimes*

De Lucile Prin / France, 2024, 24 min

Agents de maintenance en haute montagne, Marius et Lorna se déplacent en chasse-neige d'une antenne-relais à l'autre. En route pour une mission à risque, la tension monte tandis que la brume s'épaissit.

• *Folie douce, folie dure*

De Marine Laclotte / France, 2020, 18 min

Une balade dans le quotidien de plusieurs institutions psychiatriques, à la rencontre de personnes hors norme qui nous laissent entrer dans leur intimité.

• *À Rosa*

D'Anna Borie / France, 2026, 30 min

Rosa, 15 ans, vit dans une famille d'ostréiculteurs. Alors que son père, gravement malade, est sur le point de mourir, le soutien d'Adel, son ami d'enfance, fait naître un nouveau lien entre eux. Dans cet entre-deux fragile, Rosa avance et vacille...

Les Sentiers de la gloire

Drame

De Stanley Kubrick

États-Unis, 1957, 1 h 27

Avec Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou...

En 1916, durant la Première Guerre mondiale, le général Mireau ordonne une offensive contre une position allemande imprenable. Au moment de l'attaque, les soldats tombent par dizaines et leurs compagnons, épuisés, refusent d'avancer. Le colonel Dax se révolte contre la cour martiale infligée pour l'exemple à trois soldats pour lâcheté devant l'ennemi.

« La fascination de Kubrick pour la capacité de l'individu ou de ses institutions à causer, par leurs errements, la ruine des leurs pouvait difficilement trouver meilleure cible que l'armée. Anti-militariste, le cinéaste ? Le mot réduit le propos. Si la "grande muette" en prend effectivement pour son grade dans ses films, c'est parce qu'elle est à ses yeux un exemple vivant de la ritualisation insensée et hypocrite des pulsions destructrices de l'humain. *Les Sentiers de la gloire* est d'autant éloquent sur cette vision du monde – et non seulement de l'armée ou de la guerre – qu'il semble tout entier tendu vers ce but, attelé à cette charge. »

Benoît Smith – *Critikat*



* Ce programme, spécifique à l'académie de Bordeaux, est composé de films tournés en région Nouvelle-Aquitaine. Le choix a été fait de mettre à l'honneur de jeunes réalisatrices au talent et au style déjà bien affirmés. Elles se déplaceront dans les lycées tout au long de l'année scolaire pour rencontrer les élèves.



Vampire humaniste cherche suicidaire consentant

Comédie fantastique

D'Ariane Louis-Seize

Canada, 2024, 1 h 30

Avec Sara Montpetit, Félix-Antoine Bénard, Steve Laplante...

Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie. Ce qui devait être un échange de bons procédés se transforme alors en épopée nocturne durant laquelle les deux nouveaux amis chercheront à réaliser les dernières volontés de Paul avant le lever du soleil.

En comparant les troubles identitaires de l'adolescence à une vampire qui rejette sa nature, le film d'Ariane Louis-Seize charme par la seule malice de son écriture pince-sans-rire. Mais le film est aussi le portrait de toute une génération délaissée, joliment esquissée par sa symbolique fantastique, sa douce mélancolie et le brio de ses acteurs.

Vampire humaniste... est le premier long métrage de la réalisatrice, qui oscille ici entre le teen-movie et la comédie horrifique, le tout porté par le charme habituel et décalé du cinéma québécois. Le film revisite la figure du vampire de manière originale et extrêmement contemporaine.



Le Voyage de Chihiro

Animation

De Hayao Miyazaki

Japon, 2001, 2 h 06

Avec Rumi Hiiragi, Miyu Irino, Takashi Naitô...

Chihiro, une fillette de 10 ans, est en route vers sa nouvelle demeure en compagnie de ses parents. Au cours du voyage, la famille fait une halte dans un parc à thème qui leur paraît délabré. Lors de la visite, les parents s'arrêtent dans un des bâtiments pour déguster quelques mets très appétissants, apparus comme par enchantement. Hélas, cette nourriture les transforme en porcs. Prise de panique, Chihiro s'enfuit et se retrouve seule dans cet univers fantasmagorique ; elle rencontre alors l'énigmatique Haku, son seul allié dans cette terrible épreuve...

Le Voyage de Chihiro, chef-d'œuvre du cinéma japonais et mondial, est un poème en prose, une épopée foisonnante, un conte philosophique, un film beaucoup plus ambitieux qu'un simple roman d'apprentissage destiné à la jeunesse, qui confirme le talent unique de son auteur, Hayao Miyazaki.

Provocateur, brasant mythographie et moralité, tonalités et expressions filmiques, Miyazaki présente un conte de fées pour tous âges, une fantasmagorie pour l'œil, pour l'ouïe, pour l'intelligence.





Dans un contexte où l'IA et la saturation d'images fragilisent notre rapport au réel, la culture – comme espace de temps long et de réflexion partagée – devient essentielle. Développer l'esprit critique face aux images (leur construction, leur point de vue, leur intention) permet de comprendre le monde plutôt que de le subir.

Cette culture reste fragile et doit être transmise dès le plus jeune âge pour ne pas rester réservée à une élite. C'est l'objectif du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Nouvelle-Aquitaine (porté par ALCA, la Région, la Drac, les Rectorats de Poitiers et de Bordeaux et la Draaf), qui propose aux jeunes des films exigeants accompagnés de rencontres et d'ateliers pédagogiques – une expérience collective qui va au-delà de la simple séance de cinéma.

Parmi les films proposés, une attention particulière est portée aux œuvres soutenues par la Région Nouvelle-Aquitaine. Ce lien est essentiel : il permet aux jeunes de découvrir des œuvres singulières tout en prenant conscience que le cinéma d'auteur se fabrique aussi près de chez eux – preuve que la culture n'est pas hors-sol, mais ancrée dans un territoire.

Face à une désinformation de plus en plus sophistiquée, l'éducation aux images devient un rempart nécessaire et un outil d'émancipation pour les jeunes générations. La culture, bien commun, doit être collectivement préservée et transmise.

Rachel Cordier, directrice générale d'ALCA

COORDINATION RÉGIONALE

ALCA, agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, est missionnée par le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et la Drac pour assurer la coordination de Lycéens et apprentis au cinéma dans l'académie de Bordeaux.

ALCA est l'instance privilégiée des politiques concertées entre l'État et la Région, en articulation avec les politiques culturelles des départements, des métropoles et des collectivités, garantissant la cohérence de l'action publique dans le territoire. Au service des professionnels et en lien avec eux, l'agence, attentive à l'économie et à l'aménagement culturel du territoire régional, est le moteur du développement des savoirs et des compétences en matière artistique, culturelle, patrimoniale et éducative.

C'est dans ce cadre qu'ALCA assume également la mission de Pôle régional d'éducation aux images.

CONTACTS

- ALCA Nouvelle-Aquitaine
Sébastien Gouverneur
Coordinateur de Lycéens et apprentis au cinéma
+33 (0)5 47 50 10 26
sebastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr
- Rectorat d'académie – Daac
+33 (0)5 57 57 35 90
sandra.mourad@ac-bordeaux.fr
- Draaf – SRFD
+33 (0)5 56 00 42 34
bertrand.bonnefon@educagri.fr
sdfd.crarc.draaf-nouvelle-aquitaine@agriculture.gouv.fr