



[CINÉMA & AUDIOVISUEL]



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN NOUVELLE-AQUITAINE

Académie de Poitiers – 2026-2027

AGENCE LIVRE,
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

◀ DISPOSITIF ET MODE D'EMPLOI



Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif de sensibilisation et d'éducation au cinéma.

Il s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général, technologique, professionnel, agricole, des Erea, des BTS, des Centres de formation des apprentis (CFA) et des Maisons familiales rurales (MFR).

Ce dispositif propose aux élèves et aux apprentis d'acquérir, d'enrichir et de diversifier une culture cinématographique, en suscitant leur curiosité de spectateur et de spectatrice par la découverte d'œuvres en salle de cinéma, dans leur version d'origine, et ce depuis 1995. L'ambition est de permettre aux jeunes lycéens, lycéennes et apprentis de développer un regard critique sur les images grâce à l'étude des films et à la réflexion menées avec les professeurs ou les intervenantes et les intervenants extérieurs.

Les élèves et apprentis y découvrent un film par trimestre, lors de projections spéciales dans les salles de cinéma. Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les enseignantes, les élèves se constituent les bases d'une culture cinématographique.

Lycéens et apprentis au cinéma s'appuie sur l'engagement des établissements, des enseignants et enseignantes volontaires et des salles de cinéma partenaires.

En 2025-2026, plus de 10 000 élèves et 400 enseignants et enseignantes ont participé à l'opération, dans près de 70 établissements scolaires de l'académie de Poitiers. Quasiment 20 000 entrées ont été réalisées dans les salles de cinéma partenaires.

Pour les élèves, les objectifs sont les suivants :

- Éveiller leur curiosité en découvrant des œuvres de qualité, en salle de cinéma.
- Acquérir, enrichir et diversifier leur culture cinématographique.
- Développer leur sens critique et esthétique face aux images.

Inscription et engagement de l'établissement

- Pour la saison 2026-2027, la date limite d'inscription est le lundi 14 septembre 2026.
- L'inscription se fait directement auprès d'ALCA via un formulaire en ligne sur son site Internet.
- Les projections débiteront à compter du lundi 2 novembre.
- Le bon déroulement de l'opération repose sur l'engagement des enseignants, enseignantes, formateurs et formatrices et des chefs et cheffes d'établissement volontaires.
- Les chefs d'établissement apportent un soutien aux équipes et inscrivent Lycéens et apprentis au cinéma au projet d'établissement (inscription de la classe requise sur Adage).
- Un enseignant ou une enseignante relai est désigné dans chaque établissement pour assurer le suivi du dispositif, en lien avec ALCA, le Rectorat et la salle partenaire. Il ou elle transmet les documents, recueille et diffuse les informations ; l'enseignant ou l'enseignante est consulté pour la mise en place du calendrier des projections et transmet les propositions d'action culturelle et de formation à ses collègues inscrits.
- Le dispositif repose sur le visionnement de trois films par élèves en salle de cinéma (minimum de deux pour les CFA et les MFR). L'établissement s'engage à ce que chacune des classes inscrites voie tous les films sélectionnés et à sensibiliser les élèves avant la séance. Le film du troisième trimestre est au choix entre *Certains l'aiment chaud* et *Levante* (film soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine).

Modalités financières

Le coût de la place de cinéma est de 3 € par élève et par séance, l'entrée est gratuite pour les accompagnateurs et les accompagnatrices. L'utilisation de la part collective du Pass Culture est autorisée pour la billetterie.

Lycéens et apprentis au cinéma s'inscrivent dans un projet pédagogique à l'échelon d'une classe, d'un niveau de classes ou d'un établissement. Le dispositif est inscrit dans le volet culturel du projet d'établissement.

Les projections donnent lieu à une exploitation dont la forme et l'importance sont laissées à l'appréciation des enseignants et des enseignantes volontaires, toutes disciplines confondues.

Trois outils sont proposés aux enseignants :

- Des journées de visionnement trimestrielles pour découvrir les films en salle et rencontrer des professionnels du cinéma.
- Des documents pédagogiques proposés par le CNC – un livret enseignants et une fiche élèves rédigés par des spécialistes du cinéma – et mis gratuitement à la disposition des professeurs et de leurs élèves (téléchargeables sur le site www.alca-nouvelle-aquitaine.fr).
- Des stages académiques proposés par le Rectorat, dispensés dans 11 bassins géographiques, pour apprendre les bases théoriques et pratiques de la pédagogie du cinéma, de l'analyse de film, orienter et guider l'approche des films dans les classes. Les modalités pratiques et les précisions concernant ces stages seront communiquées aux enseignants et aux enseignantes relais. Pour tout renseignement, il faut s'adresser à la Daac (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle) du Rectorat de Poitiers.

Interventions en classe et ateliers

Les classes inscrites peuvent bénéficier d'un accompagnement des films par des professionnels du cinéma : critiques, scénaristes, intervenantes et intervenants en éducation aux images... ALCA propose des ateliers et des interventions en lien avec les films proposés aux établissements de l'académie.

Exemples d'interventions et d'ateliers :

- Intervention : analyse du film *L'Histoire de Souleymane*, avec Adèle Edwards.
- Atelier pratique sur la conception d'un storyboard et la préparation au tournage, avec Amaury Brumauld.
- Atelier « Du son à l'image » : initiation au bruitage et à la création sonore, avec Adèle Edwards.
- Interventions : analyse filmique et de séquences sur chacun des films, avec Pascal Babin.
- Initiation aux cascades et au combat scénique, avec la cascadeuse Caroline Simonnet.*
- Initiation au montage et création de film court sur Table Mashup, avec Antoine Marchand.*
- Atelier « L'image ment-elle ? » : analyse d'images, du documentaire à la propagande, avec Sophie Champy.
- Atelier Stop Motion, avec Antoine Marchand.*
- Initiation au casting cinéma – du scénario au casting, avec Adèle Edwards.
- Conférence-spectacle *Le Champ des femmes* sur le regard féminin au cinéma et la sensibilisation au point de vue, par Marie Courault.*

Présentations des ateliers téléchargeables sur le site www.alca-nouvelle-aquitaine.fr

Ces interventions sont mises en place en fonction de la disponibilité des professionnels et du calendrier des cours et des stages des élèves.

Ces ateliers (de 1 heure 30 à 3 heures) sont pris en charge par ALCA (possibilité d'utilisation du Pass Culture offre collective sur certaines propositions). Ils se déroulent au sein des établissements scolaires ou en salle de cinéma avec le volontariat des enseignants et enseignantes.

* Financement Pass Culture possible.



◀ PROGRAMMATION

◀ NOVEMBRE ET DÉCEMBRE 2026

L'Histoire de Souleymane

Chronique sociale

De Boris Lojkine

France, 2024, 1 h 34

Avec Abou Sangaré, Nina Meurisse,
Emmanuel Yovanie...

Pyramide Distribution – Visa n° 156 714

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Dans une dramaturgie proche du thriller, avec une approche quasi documentaire au plus près du réel, Boris Lojkine dit le quotidien des réfugiés sans-papiers, l'interdiction de travailler qui précarise encore un peu plus, la jungle parisienne pour celui qui n'a aucun droit. Il dit aussi le courage et la ténacité qu'il faut pour sortir de l'ornière. Il y a du Ken Loach dans ce film social, cette manière de mettre en lumière ces citoyens invisibles et ultra-vulnérables.

L'Histoire de Souleymane dessille le regard et aide à combattre l'indifférence. Un film important, essentiel même en ces temps de remous démocratiques.



◀ JANVIER, FÉVRIER ET MARS 2027

Le Goût des autres

Comédie

D'Agnès Jaoui

France, 2000, 1 h 52

Avec Anne Alvaro, Agnès Jaoui, Christiane Millet,
Jean-Pierre Bacri, Gérard Lanvin, Alain Chabat...

Les Acacias – Visa n° 96 415

C'est l'histoire d'un chef d'entreprise qui rencontre une actrice qui est amie avec une serveuse qui rencontre un garde du corps qui travaille avec un chauffeur qui conduit une décoratrice qui est la femme du chef d'entreprise qui voudrait être ami avec des artistes qui... C'est l'histoire des goûts des uns et des couleurs des autres, de personnages et de milieux qui n'auraient pas dû se rencontrer car on ne bouscule pas les cadres de références et les barrières culturelles sans faire d'histoires.

« *Le Goût des autres* est le meilleur scénario original d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri. C'est aussi la première réalisation de Jaoui dont le sens du rythme et du montage est magistral. Un récit semi-choral structure cette comédie de mœurs axée sur les oppositions de classe, sept ou huit personnages principaux interagissant en réseau social. Jaoui et Bacri manient avec aisance un comique de situation marqué par les clivages financiers, culturels voire politiques. Castella (Jean-Pierre Bacri) est d'abord présenté comme un gros beauf, chef d'entreprise inculte déplorant que *Bérénice* soit "en vers, putain", jugeant la qualité d'une exposition au nombre de visiteurs, racontant des blagues salaces à un dîner d'artistes et confondant la *Symphonie n° 40* avec *Juanita Banana*. Il ne faudrait cependant pas limiter la qualité du scénario à celui d'une comédie sociologique même si Pierre Bourdieu aurait pu illustrer sa théorie de *La Distinction* en voix off. *Le Goût des autres* est aussi une très subtile romance, jouant sur les conventions de la comédie américaine en lui distillant une pincée de "french touch". Cette œuvre chorale remporta quatre César et fut nommée à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. »

www.avoir-alire.com



◀ AVRIL, MAI ET JUIN 2027 (FILM AU CHOIX : *CERTAINS L'AIMENT CHAUD* OU *LEVANTE*)

Certains l'aiment chaud

Comédie

De Billy Wilder

États-Unis, 1959, 2 h

Avec Marilyn Monroe, Tony Curtis...

Park Circus - Visa n° 22 060

Chicago, 1929. Joe et Jerry, musiciens de jazz, sont témoins par hasard du « massacre de la Saint-Valentin » perpétré par Spats Colombo. Seul moyen d'échapper au gangster : se faire embaucher pour une tournée en Floride dans un orchestre féminin. Travestis et rebaptisés Josephine et Daphne, ils sympathisent dans le train avec la chanteuse de la troupe, la délicieuse Sugar.

Arrivés en Floride, Daphne tape dans l'œil du vieux millionnaire Osgood, et Joe, qui se redéguise en homme, séduit Sugar en se faisant passer pour un riche héritier. Ils sont démasqués par les gangsters qui séjournent par hasard à leur hôtel pour un « congrès ». Joe et Jerry fuient à bord du bateau d'Osgood, rejoints par Sugar. Au large, les travestis avouent leur masculinité, qui ne semble étonner ni Sugar ni Osgood.

«*Certains l'aiment chaud* est l'une des meilleures comédies de l'histoire du cinéma. Pour son scénario, d'abord, original et délicieusement subversif : lâchés tels des loups dans la bergerie, les deux compères vont trouver l'amour. Joe, coup classique, en profitant des confidences faites à son double féminin pour conquérir une femme ; Jerry en acceptant une féminité imposée qui ne lui convient pas si mal. Tout cela dans un enchaînement de scènes désopilantes et de répliques percutantes. Pour sa réalisation aussi, Billy Wilder parvenant à conserver pendant deux heures un rythme aussi chaud que le jazz des filles de Sweet Sue. Un jazz qu'il intègre d'ailleurs complètement au film et ne traite pas comme un simple prétexte à son histoire. »

www.avoir-alire.com

Levante

Comédie dramatique

De Lillah Halla

Brésil / Uruguay / France, 2023, 1 h 32

Avec Ayomi Domenica Dias, Loro Bardot...

Rezo Films - Visa n° 154 929

Sofia, une joueuse de volleyball prometteuse de 17 ans, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui peut sceller son destin. Ne voulant pas de cette grossesse, elle cherche à se faire avorter illégalement et se retrouve la cible d'un groupe fondamentaliste bien décidé à l'en empêcher à tout prix. Mais ni Sofia ni ses proches n'ont l'intention de se soumettre à l'aveugle ferveur de la masse.

« Cette petite bombe brésilienne signée Lillah Halla va réveiller les esprits les plus chagrins, et le jury du Festival Biarritz Amérique latine ne s'y est pas trompé en lui décernant l'Abrazo du meilleur film.

Porté par une énergie communicative et une furieuse pulsion de vie, *Levante* affirme haut et fort son pouvoir d'insurrection, dans un pays encore marqué par les stigmates de l'évangélisme et de l'ère Bolsonaro. Entourée par un casting à l'avenant, l'incroyable Ayomi Domenica porte le personnage de Sofia avec une force et une conviction qui viennent contrebalancer les aspects les plus sombres du scénario. Combinant un montage vibrant et une bande-son décapante, *Levante* est un film galvanisant, et la révélation d'une réalisatrice de talent. »

Cinéma L'Atalante (Bayonne)





Dans un contexte où l'IA et la saturation d'images fragilisent notre rapport au réel, la culture – comme espace de temps long et de réflexion partagée – devient essentielle. Développer l'esprit critique face aux images (leur construction, leur point de vue, leur intention) permet de comprendre le monde plutôt que de le subir.

Cette culture reste fragile et doit être transmise dès le plus jeune âge pour ne pas rester réservée à une élite. C'est l'objectif du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Nouvelle-Aquitaine (porté par ALCA, la Région, la Drac, les Rectorats de Poitiers et de Bordeaux et la Draaf), qui propose aux jeunes des films exigeants accompagnés de rencontres et d'ateliers pédagogiques – une expérience collective qui va au-delà de la simple séance de cinéma.

Parmi les films proposés, une attention particulière est portée aux œuvres soutenues par la Région Nouvelle-Aquitaine. Ce lien est essentiel : il permet aux jeunes de découvrir des œuvres singulières tout en prenant conscience que le cinéma d'auteur se fabrique aussi près de chez eux – preuve que la culture n'est pas hors-sol, mais ancrée dans un territoire.

Face à une désinformation de plus en plus sophistiquée, l'éducation aux images devient un rempart nécessaire et un outil d'émancipation pour les jeunes générations. La culture, bien commun, doit être collectivement préservée et transmise.

Rachel Cordier, directrice générale d'ALCA

COORDINATION RÉGIONALE

ALCA, agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, est missionnée par le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et la Drac pour assurer la coordination de Lycéens et apprentis au cinéma dans l'académie de Poitiers.

ALCA est l'instance privilégiée des politiques concertées entre l'État et la Région, en articulation avec les politiques culturelles des départements, des métropoles et des collectivités, garantissant la cohérence de l'action publique dans le territoire. Au service des professionnels et en lien avec eux, l'agence, attentive à l'économie et à l'aménagement culturel du territoire régional, est le moteur du développement des savoirs et des compétences en matière artistique, culturelle, patrimoniale et éducative.

C'est dans ce cadre qu'ALCA assume également la mission de Pôle régional d'éducation aux images.

CONTACTS

- ALCA Nouvelle-Aquitaine
Sébastien Gouverneur
Coordinateur de Lycéens et apprentis au cinéma
+33 (0)5 47 50 10 26
sebastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr
- Rectorat d'académie - Daac
Emmanuel Devillers
+33 (0)5 16 52 65 53
daac-cinema@ac-poitiers.fr
- Draaf
Sylvie Deligeon
sylvie.deligeon@educagri.fr