



Proposition d'intervention en classe

Dans le cadre du dispositif *Lycéens et Apprentis au cinéma*

DISCUSSION ET ANALYSE DE SEQUENCES

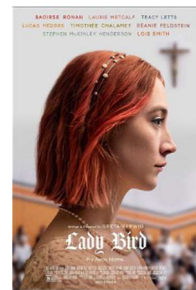
PAR PASCAL BABIN SUR LADY BIRD

Titulaire d'une maîtrise d'études cinématographiques et audiovisuelles, **Pascal Babin** est auteur, réalisateur, monteur et musicien indépendant. Il a travaillé sur des court-métrages, des documentaires, des pièces radiophoniques, des textes, un livre « *Pellicula obscura* » en 2022. Depuis dix ans, il intervient en classe pour les dispositifs *Lycéens et apprentis au cinéma* et *Collège au cinéma*. Il est également chargé de cours à l'Université Bordeaux 3 et anime des ateliers vidéo en Primaire et pour du périscolaire.

Lady Bird – Greta Gerwig

USA – 2017 – 1h35 – Comédie

Synopsis : Automne 2002. Christine « Lady Bird » McPherson est une lycéenne d'un établissement catholique de Sacramento. Elle rêve de poursuivre ses études dans une université sur la côte Est, ce à quoi s'oppose sa mère Marion. Au cours de sa dernière année de lycée, elle va découvrir de nouvelles expériences comme l'amour, le théâtre et l'université.



Thèmes de l'intervention :

Avant de connaître un succès international avec **Barbie** (2023), Greta Gerwig, comédienne, officiait dans le milieu du cinéma indépendant new-yorkais. Avec la réalisation de son premier film **Lady Bird**, elle choisit de voler de ses propres ailes.

La chronique de cette adolescente en lutte contre le déterminisme social a des allures autobiographiques. Qu'est-ce qui pousse un.e cinéaste à convoquer ses souvenirs pour les remettre en scène ? Quelque chose de l'essence de cinéma se joue dans cette rétrospection intime.

L'ouverture du film au regard de son épilogue dessine un parcours à la fois géographique et spirituel. Celui-ci engage le lien intime qui unit une mère à sa fille, représentant deux âges de la Femme à chaque bout de la maturité. Le chemin réalisé paraît alors triple si l'on rajoute celui de Greta Gerwig.

Procédant par un mix d'ellipses et de scènes courtes, le film s'attache autant aux changements physiques et aux épreuves initiatrices propres à l'adolescence, à travers les indécisions sentimentales et troubles corporels, qu'à en restituer l'intensité nostalgique, via la musique pop et le théâtre.

Durée et durée : 1h30 à 2h

Tarif : Prise en charge par ALCA

Pour vous inscrire à cet atelier, n'hésitez pas à me contacter :

Maëlle Charrier, Chargée de projets Éducation aux images temps scolaire | ALCA Nouvelle Aquitaine
07 63 79 22 27 - 05 49 88 87 03 | Académie de Poitiers | maelle.charrier@alca-nouvelle-aquitaine.fr